

Esquema-resumen de Tema 1. El Siglo XVIII: el Antiguo Régimen. Apdo. 4. La Ilustración y el despotismo ilustrado.

a) La Ilustración, un cambio de mentalidad.

Movimiento intelectual en la Europa del Siglo XVIII.

Tres principios:

La **razón** (y no solo la tradición) debe guiar a los gobiernos, lo que traerá el **progreso** de la humanidad.

Hay unos **derechos naturales** (humanos) que el poder no puede suprimir: libertad de pensamiento,...

La **Tolerancia** como norma de convivencia.

b) La Crítica del Antiguo Régimen.

Frente a la “sociedad estamental”: piden la igualdad legal y por tanto la desaparición de los privilegios de Clero y Nobleza. También se oponían al control de los “gremios” porque “ahogaban la libre iniciativa económica”

Bajo la “luz” de la razón hacen una crítica de la realidad social, costumbres y tradiciones y creencias que estimaban falsas. Estaban por la difusión del conocimiento, destacando en este sentido La Enciclopedia.

Los sectores privilegiados estuvieron en buena parte contra el pensamiento ilustrado al ver peligrar sus intereses.

c) El despotismo ilustrado.

Reinas y Reyes del Siglo XVIII (sobre todo la segunda mitad) toman algunas ideas de la ilustración, (de hay lo de “ilustrado”) pero manteniendo, y aun concentrando más, el poder en su persona (de ahí lo de despotismo) sin permitir la participación del pueblo. Por eso algunos estudiosos resumían, muy benévolutamente, lo que significaría el despotismo ilustrado: “Todo con el pueblo, pero sin el pueblo”.

Intentan un tímido programa de reformas: extensión de la educación, reformas urbanísticas, normas higiénicas, infraestructuras (camino, puentes)..

No se atreven a realizar las reformas más profundas propuestas por algunos ministros: Como realizar desamortizaciones, que eran el que la tierra estuviese en disposición de producir y que pudiera venderse y comprarse. También el que la nobleza y el clero pagase impuestos.

Las monarquías no se atreven a tomar esas medidas porque le llevaría a un total enfrentamiento con los grupos que dominaban la sociedad y en quienes el poder real se apoyaba en última instancia.

ANEXO: Alguno personajes.

Diderot y d'Alambert: Impulsores de La Enciclopedia.

Madame de Pompadour: Impulsa la cultura y las artes.

Voltaire: Crítico del oscurantismo religioso.

Rousseau: Defensor de la libertad legal y social (conceptos de contrato social y soberanía nacional).

Catalina de Rusia: Reina protectora de parte de la intelectualidad ilustrada.

Quesnay: máximo representante de la Fisiocracia (doctrina económica que consideraba el avance de la agricultura lo fundamental para la evolución económica, apoya medidas desamortizadoras)